

A man in a tuxedo is visible in the background, looking down. The image is overlaid with a teal-to-green gradient.

62 //
FESTIVAL
**INTERNACIONAL
SANTANDER**

1 / 26 AGOSTO 2013

Centenario de Ataúlfo Argenta //



CALENDARIO

JUEVES / 1 / AGOSTO

PALACIO FESTIVALES / S. ARGENTA / 20:30 h

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

A. Gutiérrez Arenas/ E. Gardner /Pag/6

VIERNES / 2 / AGOSTO

PALACIO FESTIVALES / S. ARGENTA / 20:30 h

"OPERAZZA"

José Manuel Zapata, *tenor* /Pag/7

SÁBADO / 3 / AGOSTO

VIÉRNOLES /

Iglesia de San Román / 21:00 h

JORGE NAVA, *piano* /Pag/26

DOMINGO / 4 / AGOSTO

PALACIO FESTIVALES / S. ARGENTA / 20:30 h

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

C. Linares / G. Pehlivanian /Pag/8

ISLA /

Ig. de S. Julián y Sta. Basilisa / 21:00 h

ARS COMBINATORIA, *coro masculino* /Pag/28

LAREDO /

Ig. de Ntra. Sra. de la Asunción / 21:00 h

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA

JOVEN ORQUESTA DE CANTABRIA /Pag/27

LUNES / 5 / AGOSTO

PALACIO FESTIVALES / S. ARGENTA / 20:30 h

ENSEMBLE LABORATORIUM

Marina Rodríguez Cusí, *soprano* /Pag/9

NOJA /

Jardines del Marqués de Albaicín / 20:30 h

Concierto familiar / ENSEMBLE NEOARS

SONORA. *La voz de la tierra* /Pag/29

SAN VICENTE DE LA BARQUERA /

Ig. de Ntra. Sra. de los Ángeles / 21:30 h

ARS COMBINATORIA, *coro masculino* /Pag/28

MARTES / 6 / AGOSTO

PALACIO FESTIVALES / S. ARGENTA / 19:00 h

Concierto familiar / ENSEMBLE NEOARS

SONORA. *La voz de la tierra* /Pag/10

CICERA / Iglesia de San Pedro / 20:00 h

ANTONIO ROSSEL, *voz y zanfoña* /Pag/31

SUANCES / El Torco, fuerte antiguo / 21:30 h

QUINTETO DE VIENTO ENARA /Pag/30

MIÉRCOLES / 7 / AGOSTO

PALACIO FESTIVALES / S. ARGENTA / 20:30 h

ORQUESTA DE CADAQUÉS

Sir Neville Marriner, *director* /Pag/11

SOBRELAPEÑA / Iglesia Sta María / 20:00 h

MANUEL GALIANA, *recitador*

JORGE "EL PISAO", *guitarra flamenca* /Pag/31

RASINES /

Jardines de la Cueva del Valle / 21:00 h

QUINTETO DE VIENTO ENARA /Pag/30

JUEVES / 8 / AGOSTO

TORRELAVEGA /

Teatro Municipal Concha Espina / 21:00 h.

JOVEN ORQUESTA DE CANTABRIA

Jaime Martín, *director* /Pag/32

NOJA / Iglesia de San Pedro / 22:00 h

SOLISTAS DE LA ORQUESTA DE CADAQUÉS

Joan Enric Lluna, *dirección* /Pag/33

VIERNES / 9 / AGOSTO

CELIS / Iglesia San Pedro / 20:00 h

ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN /Pag/34

SANTANDER / Iglesia Sta. Lucía / 21:00 h

VINCENT DUMESTRE, *laúd y guitarra* /Pag/34

MIENGO / Palacio Peñas Blancas / 21:30 h

SOLISTAS DE LA ORQUESTA DE CADAQUÉS

Joan Enric Lluna, *dirección* /Pag/33

SÁBADO / 10 / AGOSTO

PALACIO FESTIVALES / S. ARGENTA / 20:30 h

JOVEN ORQUESTA DE CANTABRIA

Jaime Martín, *director* /Pag/12

PUENTE PUMAR / Iglesia Natividad / 20:00 h

ALIA MVSICA /Pag/34

LIÉRGANES / Ig. S. Pedro Advincula / 21:00 h

MARTA ALMAJANO, *soprano*

ERNESTO MAYHUIRE, *guitarra clásico-romántica* /Pag/35

DOMINGO / 11 / AGOSTO

SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA / 20:15 h

MARTA ALMAJANO, *soprano*

ERNESTO MAYHUIRE, *guitarra clásico-romántica* /Pag/35

RUCANDIO / Ig. Sta. M^a Magdalena / 21:00 h

ELOQVENTIA, *ensemble de música medieval* /Pag/37

LUNES / 12 / AGOSTO

COLINDRES / Iglesia de San Juan / 21:00 h

ELOQVENTIA, *ensemble de música medieval* /Pag/37

LUNES / 12 / AGOSTO

ESCALANTE / Iglesia de la Sta. Cruz / 21:00 h
LA REAL CÁMARA /Pag/38

MARTES / 13 / AGOSTO

PALACIO FESTIVALES / S. PEREDA / 20:30 h
Ciclo Jóvenes Intérpretes
DANIEL GARCÍA GAMAZA, *violín*
HUGO SELLÉS GONZÁLEZ, *piano* /Pag/13
ARGÜESO / Castillo de San Vicente / 20:00 h
LA REAL CÁMARA /Pag/39
BIELVA / Iglesia de la Asunción / 20:00 h
ARTE FACTUM /Pag/40

MIÉRCOLES / 14 / AGOSTO

PALACIO FESTIVALES / S. ARGENTA / 20:30 h
MALANDAIN BALLET BIARRITZ
ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI
/ CENDRILLON / MALANDAIN / PROKOFIEV /Pag/14
TUDANCA / Iglesia San Pedro / 20:00 h
COMMENTOR VOCIS /Pag/40
LA CAVADA / Ig. San Juan Bautista / 21:00 h
DIEGO BLÁZQUEZ, *canto*
FELIPE SÁNCHEZ MASCUÑANO, *laúd*
mudéjar, vihuela, guitarra barroca y
guitarra romántica /Pag/41

JUEVES / 15 / AGOSTO

PALACIO FESTIVALES / S. ARGENTA / 20:30 h
JOSÉ MERCÉ /Pag/15
COMILLAS / Iglesia de San Cristóbal / 21:30 h
FORMA ANTIQVA / Concerto Zapico /Pag/42

VIERNES / 16 / AGOSTO

PALACIO FESTIVALES / S. PEREDA / 20:30 h
Ciclo Jóvenes Intérpretes
LIDIA ALONSO PÉREZ, *violonchelo*
ERNESTO GARRIDO LABRADA, *piano* /Pag/13
LOREDO / Iglesia Ntra. Sra. de Latas / 21:00 h
FORMA ANTIQVA / Concerto Zapico /Pag/42

SÁBADO / 17 / AGOSTO

PALACIO FESTIVALES / S. ARGENTA / 20:30 h
CECILIA GÓMEZ CON LA COMPAÑÍA
BALLET FLAMENCO /Pag/16

DOMINGO / 18 / AGOSTO

SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA / 20:15 h
CUARTETO BRETÓN /Pag/43

LUNES / 19 / AGOSTO

PARANINFO DE LA MAGDALENA / 20:00 h.
CUARTETO BRETÓN /Pag/44

MARTES / 20 / AGOSTO

PALACIO FESTIVALES / S. ARGENTA / 20:30 h
JOAQUÍN ACHÚCARRO, *piano* /Pag/14
MEDIO CUDEYO -VALDECILLA /
Iglesia de Sta. Mª de Cudeyo / 21:00 h
LABERINTOS INGENIOSOS /Pag/45

MIÉRCOLES / 21 / AGOSTO

PALACIO FESTIVALES / S. ARGENTA / 19:00 h
Concierto familiar
LA BATUTA MÁGICA:
Feliz centenario, señor Argenta /Pag/19
LIÉRGANES / Ig. S. Pedro Advincula / 21:00 h
LA REVERENCIA /Pag/46
SANTILLANA DEL MAR /
Claustro de la Colegiata Sta Juliana / 22:00 h
LABERINTOS INGENIOSOS /Pag/45

JUEVES / 22 / AGOSTO

PALACIO FESTIVALES / S. ARGENTA / 20:30 h
MARIA BAYO, *soprano*
RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE, *piano* /Pag/19
SAN VICENTE DE LA BARQUERA /
Ig. de Ntra. Sra. de los Ángeles / 21:30 h
LA REVERENCIA /Pag/46

VIERNES / 23 / AGOSTO

PALACIO FESTIVALES / S. ARGENTA / 20:30 h
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Jesús López Cobos, *director* /Pag/20
SÁBADO / 24 / AGOSTO
PALACIO FESTIVALES / S. ARGENTA / 20:30 h
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Jesús López Cobos, *director* /Pag/20

DOMINGO / 25 / AGOSTO

SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA / 20:15 h.
CECILIA LAVILLA, *soprano*
MIGUEL ITUARTE, *piano* /Pag/47

LUNES / 26 / AGOSTO

PALACIO FESTIVALES / S. ARGENTA / 20:30 h
ORQUESTA FILARMÓNICA DELLA SCALA
DE MILÁN
Semyon Bychkov, *director* /Pag/21

AGOSTO / SEPTIEMBRE
EXPOSICIÓN

Ataúlfo Argenta. Una batuta centenaria
/Pag/44

INSTITUCIONES



PATROCINADORES



CLUB DE PROTECTORES



COLABORADORES



AYUNTAMIENTOS DE LA REGIÓN

Arnuero / Colindres / Escalante / Hermandad de Campoo de Suso /
Laredo / Liérganes / Miengo / Noja / Rasines / Ribamontán al Mar /
Riotuerto / San Vicente de la Barquera / Santillana del Mar / Suances
/ Torrelavega

62 //

FESTIVAL
**INTERNACIONAL
SANTANDER**

1 / 26 AGOSTO 2013

Centenario de Ataúlfo Argenta //

PALACIO DE FESTIVALES



Royal Philharmonic Orchestra

JUEVES / 1 / AGOSTO /

PALACIO DE FESTIVALES / SALA ARGENTA / 20:30 h.

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Adolfo Gutiérrez Arenas, *violonchelo*

Edward Gardner, *director*

PROGRAMA

M. GLINKA / Obertura de Russlan y Lyudmila

E. ELGAR / Concierto para violonchelo en mi menor Op.85

H. BERLIOZ / Sinfonía Fantástica

El sonido de la Royal Philharmonic Orchestra es el instrumento para adentrarse en el universo "Fantástico" de Héctor Berlioz. Sinfonía cuyo título original era Episodio de la vida de un artista, basado en la actriz shakesperiana a la que amaba el compositor, es un ejemplo de música programática o descriptiva ya que el propio Berlioz dejó escrito un texto para ayudar al seguimiento y la comprensión de la música.

Alguien dijo una vez que los primeros acordes del concierto para violonchelo y orquesta de Elgar son tan dolorosos, que parece que han sido excavados en el alma del violonchelo, como si Shakespeare hubiera comenzado Hamlet con "Ser o no ser". Se completa el programa con la Obertura de la ópera Russlan y Lyudmila del nacionalista Mijail Glinka.

Duración aproximada / 1h. 45'

€ 40 / 50 / 90 / 100 / 110

Patrocinado por /





“Operazza”

VIERNES, 2 / AGOSTO /

PALACIO DE FESTIVALES / SALA ARGENTA / 20:30 h.

“OPERAZZA”

José Manuel Zapata, *tenor*

Pablo Martín Caminero, *contrabajo*

Daniel Oyarzábal, *piano*

Daniel García, *batería*

“Operazza” es un proyecto de fusión. Su nombre se debe a la unión de la ópera, el jazz, y la pazzia.

El concierto será un repaso por el repertorio de la canción clásica lírica, interpretando obras de Albéniz, Paolo Tosti, Manuel García, Puccini, Di Capua... La otra parte del concierto la conforman canciones de Cole Porter, Louis Prima y las versiones del cuarteto Cettra y Frank Sinatra.

La idea es hacer una hora de música llena de alegría, ritmo y grandes melodías, combinando los colores del jazz, con una voz puramente lírica, como es la del tenor José Manuel Zapata.

Duración aproximada / 1h. 15' sin descanso

€ 10 / 15 / 20 / 30

Patrocinado por /



Audi



© Michal Novák

Joven Orquesta Nacional de España

DOMINGO / 4 / AGOSTO /

PALACIO DE FESTIVALES / SALA ARGENTA / 20:30 h.

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Carmen Linares, *cantaora*George Pehlivanian, *director*

PROGRAMA

E. CHABRIER

España

M. DE FALLA

El Amor Brujo

I. STRAVINSKY

La Consagración de la Primavera

El amor Brujo, escrita originalmente para grupo de cámara, narra la historia de Candela, una joven gitana enamorada de Carmelo pero obligada a casarse con José que muere apuñalado poco después de la boda, y cuyo fantasma se aparece sin cesar. Con la Danza del Fuego el espíritu del antiguo amante desaparece y deja libre a Candela, que puede amar así a Carmelo. Aquí se escuchará la versión de 1925 que realizó Falla para una orquesta más numerosa y la voz de Carmen Linares remitirá al origen gitano de la obra.

La Consagración de la Primavera, estrenada el 29 de mayo de 1913, provocó un profundo impacto en el público. Es un ballet escrito por Stravinsky para los Ballets rusos de Sergei Diaghilev y coreografiado por el gran bailarín Nijinsky. Cien años más tarde sigue siendo considerada un símbolo de la música del siglo XX.

Duración aproximada / 1h. 30'

€ 10 / 20 / 30 / 40 / 50



Ensemble Laboratorium

LUNES / 5 / AGOSTO /

PALACIO DE FESTIVALES / SALA ARGENTA / 20:30 h.

ENSEMBLE LABORATORIUM

Marina Rodríguez Cusí, *soprano*

Ludwig E. Carrasco, *violín y director*

Blandine Chemin, *violín*

Rosa San Martín, *viola*

Markus Hohti, *violonchelo*

M^a Cecilia Muñoz, *flauta*

Pilar Fontalba, *oboe*

Horia Dumitrache, *clarinete*

Artur Avanesov, *piano*

Jonathan Sapphiro, *percusión*

PROGRAMA

ANTONIO NOGUERA

Homenaje a Olivier Messiaen

/ **Estreno Absoluto** /

ANDREA PORTERA

Rituals... at the threshold of the collective unconsciousness

II Concurso de Composición para Música de Cámara Arturo Dúo Vital

/ **Estreno Absoluto** /

ARNOLD SCHOENBERG

Pierrot Lunaire

Duración aproximada / 1h. 25'

€ 6 / 10 / 15 / 20

En colaboración con /





Ensemble NeoArs Sonora

MARTES / 6 / AGOSTO /

PALACIO DE FESTIVALES / SALA ARGENTA / 19:00 h.

ENSEMBLE NEOARS SONORA

Rafael Liñán, *narrador, guitarra y voz* / Juan Carlos Chornet, *flauta*

Antonio Jesús Cruz, *piano* / José Ignacio Perbech, *violonchelo*

/ LA VOZ DE LA TIERRA /

PROGRAMA

KAIJA SAARIAHO

Papillons

BENJAMIN DAVIES

Oceans

RAMÓN HUMET

Imaginando Alfonsina y el mar

RAFAEL LIÑÁN

Gaia

GEORGE CRUMB

Vox Balaenae

La voz de la Tierra es un concierto didáctico de música contemporánea para todos los públicos, con un tema de referencia principal: la Naturaleza y nuestra relación con ella. El programa presenta creaciones de compositores actuales de varias generaciones, nacionalidades y estéticas. La plantilla instrumental ha sido seleccionada por sus cualidades tímbricas y de tesitura, así como por el repertorio existente y su adecuación al proyecto. Cuenta con un instrumento de viento madera, la flauta, otro de cuerda frotada, el violonchelo, uno de tecla, el piano, a los que se suman la guitarra clásica y la voz en Gaia.

Duración aproximada / 50' sin descanso

€ 4 / 10



© Gabriel Quintana

Orquesta de Cadaqués

MIÉRCOLES / 7 / AGOSTO /

PALACIO DE FESTIVALES / SALA ARGENTA / 20:30 h.

ORQUESTA DE CADAQUÉS

Valeriy Sokolov, violín

Sir Neville Marriner, director

PROGRAMA

L. VAN BEETHOVEN

Concierto para violín y orquesta en Re Mayor Op.61

Sinfonía n.7 en La Mayor Op.92



Wagner llamó a la séptima sinfonía de Beethoven, la “apoteosis de la danza” por el impulso rítmico que se encuentra en cada uno de sus movimientos, incluso en el Allegretto. Las grabaciones de esta sinfonía de Sir Neville Marriner, que lleva veinticinco años dirigiendo la orquesta, han marcado generaciones enteras por su energía, precisión y profundidad. Valeriy Sokolov hace su debut en Santander con el concierto para violín y orquesta también de Beethoven que, al parecer, en su estreno de 1806 no tuvo una buena acogida, y fue Joseph Joachim casi cuarenta años más tarde quien lo popularizó.

Duración aproximada / 1h. 35'

€ 20 / 30 / 40 / 50 / 60

Patrocinado por /

FUNDACION



Banco Santander



Joven Orquesta de Cantabria

SÁBADO / 10 / AGOSTO /

PALACIO DE FESTIVALES / SALA ARGENTA / 20:30 h.

JOVEN ORQUESTA DE CANTABRIA

Pierre Delignies, *piano*

Jaime Martín, *director*

PROGRAMA

P. I. TCHAIKOVSKI

Concierto para piano y orquesta n.1 en si bemol menor Op.23

G. MAHLER

Sinfonía n.1 en Re Mayor "Titán"

La Joven Orquesta de Cantabria nace en 2011 como proyecto artístico-educativo patrocinado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria. La orquesta, compuesta en su mayoría de alumnos y alumnas de Enseñanzas Profesionales y Superiores de Cantabria, desarrolla su formación a través de Encuentros de carácter intensivo. En ellos, los estudiantes reciben clases y ensayos seccionales, orquestales y de cámara.

Este tercer Encuentro, que se celebrará del 29 de Julio al 11 de Agosto, supone para la joven formación un gran salto cualitativo, justificado, en primer lugar, por la renovación casi total de sus componentes, y especialmente por la participación del director de orquesta Jaime Martín, quien en esta ocasión se hará cargo de la dirección de la orquesta. Y, en segundo lugar, por la integración de la formación en la programación del Festival, han propiciado una respuesta de los jóvenes músicos sin precedentes.

Duración aproximada / 1h. 50'

€ 6 / 9 / 10 / 15 / 20

Patrocinado por /

EL DIARIO
MONTAÑÉS
MULTIMEDIA

Ciclo Jóvenes Intérpretes

El Ciclo Jóvenes Intérpretes surge de la colaboración del Festival con la Joven Orquesta de Cantabria. Una de las iniciativas para este año ha sido convocar a jóvenes solistas cántabros para participar en el programa sinfónico junto a la orquesta. El alto nivel de los participantes ha animado a ofrecer la oportunidad de dar a conocer su trabajo al público. El Festival ofrece y proporciona una participación activa de los jóvenes generando una energía de ida y vuelta entre ellos y el público.

MARTES / 13 / AGOSTO /

PALACIO DE FESTIVALES / SALA PEREDA / 20:30 h.

Daniel García Gamaza, *violín*

Hugo Sellés González, *piano*

PROGRAMA

J.S. BACH / Sonata para violín n.1 BWV1001

E. CHAUSSON / Poème Op.25

C. SAINT-SAËNS / Introduction et Rondo Capriccioso Op.28 para violín y piano

F. LISZT / Vallée d'Obermann

J. DE MONASTERIO / Adiós a la Alhambra para violín y piano

S. PROKOFIEV / Sonata n.1 en fa menor Op.1

Duración aproximada / 1h. 40'

€ 10

VIERNES / 16 / AGOSTO /

PALACIO DE FESTIVALES / SALA PEREDA / 20:30 h.

Lidia Alonso Pérez, *violonchelo* / Omar Sánchez, *piano* /

Ernesto Garrido Labrada, *piano*

PROGRAMA

L. VAN BEETHOVEN / Sonata n.3 en La Mayor para violonchelo y piano Op.69

R. SCHUMANN / Fünf Stücke im Volkston Op.102 para violonchelo y piano

J. BRAHMS / Variaciones sobre un tema propio en Re Mayor

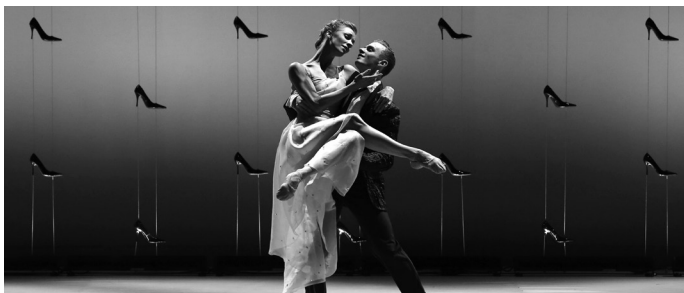
S. PROKOFIEV / Sonata n.6 en La Mayor Op.82

Duración aproximada / 1h. 40'

€ 10

Patrocinados por /

PRESMANES
JOYEROS



Malandain Ballet Biarritz Orquesta Sinfónica de Euskadi

MIÉRCOLES / 14 / AGOSTO

PALACIO DE FESTIVALES / SALA ARGENTA / 20:30 h.

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI

Josep Caballé-Domenech, *director*

CENDRILLON (LA CENICIENTA) / MALANDAIN / PROKOFIEV

Thierry Malandain, *coreografía* / Sergueï Prokofiev, *música* /

Jean-Claude Asquié, *director de producción y diseño de iluminación* /

Jorge Gallardo, *decorado y vestuario*

Coproductores-Socios / Opéra Royal de Versailles / Château de Versailles, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Théâtre National de Chaillot, Opéra de Reims, Teatro Victoria Eugenia, Estate Teatrale Veronese, Lugano in Scena, Teatro Mayor de Bogotá, Arteven-Regione de Veneto, Teatros del Canal, Théâtre Olympia d'Arcachon, Espace Jéliote.

Respetando la dramaturgia de Cenicienta y la partitura de Prokofiev, Thierry Malandain aporta una visión muy personal, explorando ciertos temas que le gustan especialmente. Cendrillon, es el recorrido de una estrella. Una estrella danzante. Malandain nos lleva por el camino de la Realización. El que pasa por la duda, el rechazo, el sufrimiento y la esperanza para llegar por fin a la luz. A través de esta visión, hecha de cenizas y de magia, a ratos trágica, a ratos cómica, se escribe algo universal...

Duración aproximada / 1h. 40' sin descanso

€ 30 / 40 / 50 / 60 / 70

Patrocinado por /

El Corte Inglés



José Mercé

JUEVES / 15 / AGOSTO /

PALACIO DE FESTIVALES / SALA ARGENTA / 20:30 h.

COPRODUCCIÓN UIMP-FIS

JOSÉ MERCÉ

Diego el Morao, guitarra

Negro, Rafa y Marce, coros y palmas

Güito, percusión

/ MI ÚNICA LLAVE /

Es el título del último álbum de José Mercé, producido por Javier Limón, y que se publicó el 16 de octubre de 2012. "Es un disco flamenco, pero sabiendo que estamos en el siglo XXI. Serio, sobrio, profundo" dice el cantaor nacido en Jerez de la Frontera en 1955. Con dieciocho álbumes publicados desde su debut en 1968, José Mercé ha mantenido la esencia pura del cante y la ha mezclado con versiones flamencas de Manu Chao, Luis Eduardo Aute, Víctor Jara, Louis Armstrong, Pablo Milanés, los Pop Tops y Joan Manuel Serrat, para situarse como un artista clave de la música española, rompiendo fronteras y llevando su música no sólo a la audiencia flamenca, sino alcanzando también a un público más joven, amante del pop.

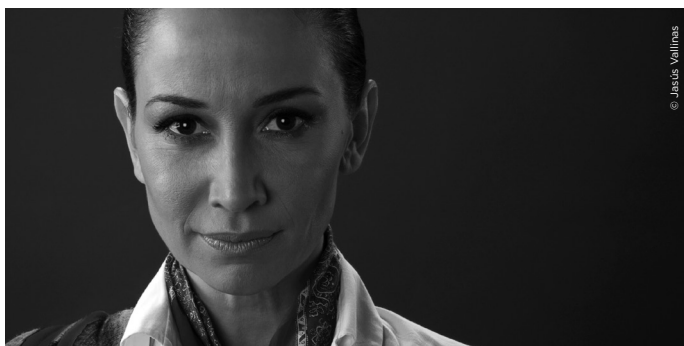
Duración aproximada / 70' sin descanso

€ 10 / 20 / 25 / 30 / 40

Coproducción /

UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo





© Jasús Vallinas

Cecilia Gómez con la Compañía Ballet Flamenco

SÁBADO / 17 / AGOSTO /

PALACIO DE FESTIVALES / SALA ARGENTA / 20:30 h.

CECILIA GÓMEZ CON LA COMPAÑÍA BALLET FLAMENCO

/ CUPAIMA - CHAVELA VARGAS /

Cupaima es un espectáculo de danza española/flamenca que nos transporta a pasajes de la vida de Chavela Vargas como ella misma lo contó. La coreógrafa y bailaora Cecilia Gómez estuvo hace dos años en México exponiéndole su idea para montar este espectáculo sobre su vida. Durante varios días se reunieron y pactaron cómo sería.

Se puede, por tanto, decir que estamos hablando del verdadero espectáculo homenaje a Chavela Vargas.

Duración aproximada / 1h. 30' sin descanso

€ 20 / 30 / 40 / 50 / 60

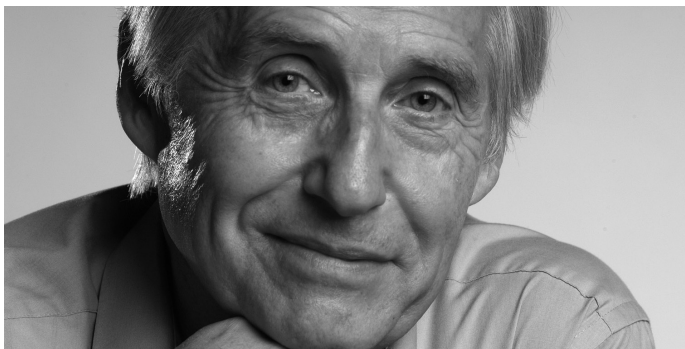
Una producción de /

TEATROS
del Canal



Patrocinado por/





Joaquín Achúcarro

MARTES / 20 / AGOSTO /

PALACIO DE FESTIVALES / SALA ARGENTA / 20:30 h.

JOAQUÍN ACHÚCARRO, *piano*

PROGRAMA

W.A. MOZART

Fantasía en do menor K.475

R. SCHUMANN

Fantasía Op.17

S. RACHMANINOV

Preludios Op. póstumo, Op.23 n.10 y n.1 y Op.3 n.2

E. GRANADOS

El amor y la muerte y Serenata del espectro (de Goyescas)

I. ALBÉNIZ

El puerto (de Iberia)

M. RAVEL

Alborada del gracioso

Duración aproximada / 1h. 40'

€ 10 / 20 / 30 / 40 / 50

Patrocinado por /



FUNDACIÓN
BOTÍN





CONCIERTO FAMILIAR

La batuta mágica: *Feliz centenario, señor Argentina*

MIÉRCOLES / 21 / AGOSTO /

PALACIO DE FESTIVALES / SALA ARGENTA / 19:00 h.

LA BATUTA MÁGICA: FELIZ CENTENARIO, SEÑOR ARGENTA

Gustavo Moral, *idea original, guión y dirección*Gonzalo San Miguel, *Ataúlfo Argentina*Elena Ramos, *voz y piano*EducArte, *producción de video*Esfera Audiovisual, *montaje técnico*

Espectáculo de carácter educativo y familiar sobre la vida del director de orquesta Ataúlfo Argentina en el centenario de su nacimiento. Evaristo es el conductor en esta propuesta en la que se combina el teatro, la música en directo, las videoproyecciones y el repaso a la trayectoria del músico castreño.

Evaristo está estudiando los instrumentos de la orquesta, pero entre ellos descubre uno muy especial: ¡¡un palo que suena!! Es como una varita mágica que sólo puede ser empleada por un mago muy especial. Un director de orquesta. Evaristo irá descubriendo los secretos de la dirección de orquesta y, al mismo tiempo, la vida de uno de ellos: Ataúlfo Argentina.

Duración aproximada / 50' sin descanso

€ 4 / 10

Patrocinado por /



FerroAtlántica

División Electrometalurgia
Fábrica de Boo



© David Ruano

María Bayo

Rubén Fernández Aguirre

JUEVES / 22 / AGOSTO /

PALACIO DE FESTIVALES / SALA ARGENTA / 20:30 h.

Coproducción UIMP/FIS

MARÍA BAYO, *soprano*

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE, *piano*



PROGRAMA

G. BIZET / C. GUASTAVINO / E. LECUONA

Romanzas de zarzuela de R. CHAPÍ, G. GIMÉNEZ y G. ROIG

Duración aproximada / 1h. 40'

€ 10 / 25 / 30 / 40

Coproducción /

UIMP
Universidad Internacional
Menéndez Pelayo





Orquesta Nacional de España

VIERNES / 23 / AGOSTO /

PALACIO DE FESTIVALES / SALA ARGENTA / 20:30 h.

SÁBADO / 24 / AGOSTO /

PALACIO DE FESTIVALES / SALA ARGENTA / 20:30 h.

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Jesús López Cobos, *director*

/ INTEGRAL DE LAS SINFONÍAS DE JOHANNES BRAHMS /

PROGRAMA

VIERNES / 23

J. BRAHMS / Sinfonía n.1 en do menor Op.68

J. BRAHMS / Sinfonía n.2 en Re Mayor Op.73

Duración aproximada / 1h. 40'

€ 20 / 30 / 40 / 50 / 60

SÁBADO / 24

J. BRAHMS / Sinfonía n.3 en Fa Mayor Op.90

J. BRAHMS / Sinfonía n.4 en mi menor Op.98

Duración aproximada / 1h. 45'

€ 20 / 30 / 40 / 50 / 60

En el centenario del nacimiento de Ataúlfo Argenta, la Orquesta Nacional de España, una de las orquestas de las que fue director titular, realiza la Integral de las Sinfonías de Brahms, ciclo culmen del género sinfónico del siglo XIX y que dirigió en multitud de ocasiones.

Ciclo patrocinado por /

e-on





Orquesta Filarmónica della Scala de Milán

LUNES / 26 / AGOSTO /

PALACIO DE FESTIVALES / SALA ARGENTA / 20:30 h.

ORQUESTA FILARMÓNICA DELLA SCALA DE MILÁN

Semyon Bychkov, *director*

PROGRAMA

R. WAGNER

Lohengrin, Preludio acto I

Tannhäuser, Obertura

Tristán e Isolda: Preludio y muerte de Isolda

G. ROSSINI

Guillermo Tell, Obertura

G. PUCCINI

Manon Lescaut, Intermezzo acto III

P. MASCAGNI

Cavalleria rusticana, Intermezzo

G. VERDI

Nabucco, Sinfonía

La Forza del destino, Sinfonía

Se cumplen doscientos años del nacimiento de dos compositores de ópera, Richard Wagner y Giuseppe Verdi, coetáneos, pero con dos formas de ver la ópera totalmente diferentes. Para conmemorarlo, un programa de oberturas y preludios de sus propias óperas junto a las de Gioachino Rossini, representante del bel canto; Pietro Mascagni máximo exponente del verismo y Giacomo Puccini que se podría considerar como el punto de encuentro entre ambos compositores.

Duración aproximada / 1h. 30'

€ 40 / 50 / 90 / 100 / 110

INFORMACIÓN VENTA DE LOCALIDADES

ABONOS GENERALES Y DE CICLOS

SALA ARGENTA	A	B	C	D-1
ABONO GENERAL / 14 ESPECTÁCULOS Días / 1/2/4/5/7/10/13/15/17/20/22/23/24/26 / agosto	428,00€	624,00€	520,00€	284,00€
CICLO SINFÓNICO / 7 ESPECTÁCULOS Días / 1/4/7/10/23/24/26 / agosto	306,00€	423,00€	364,50€	197,10€
CICLO DE CÁMARA Y RECITALES / 5 ESPECTÁCULOS Días / 2/5/15/20/22 / agosto	94,50€	162,00€	121,50€	59,40€
CICLO DE BALLET / 2 ESPECTÁCULOS Días / 13/17 / agosto	81,00€	117,00€	99,00€	63,00€
CICLO CONCIERTOS FAMILIARES / 2 ESPECTÁCULOS Días / 6/21 / agosto	18,00€	18,00€	7,20€	7,20€
SALA PEREDA	A			D
CICLO JÓVENES INTÉRPRETES / 2 ESPECTÁCULOS Días: 14/16 de agosto	18,00€			18,00€

Los conciertos familiares de los días 6 y 21 de agosto de la Sala Argenta y los conciertos de Jóvenes Intérpretes de los días 14 y 16 de agosto de la Sala Pereda están fuera del Abono General

Venta de Abonos Generales (descuento aplicado del 20%)

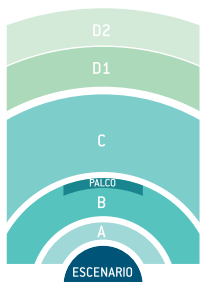
Del 17 al 20 de junio por **todos los canales de venta**

Venta de Abonos de Ciclo (descuento aplicado del 10%)

Asociación Amigos del Festival / 24 de junio en Taquilla del Mercado del Este

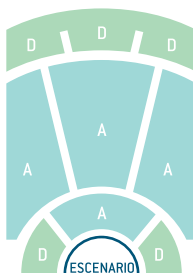
Público General / del 25 al 27 de junio, por **todos los canales de venta**

SALA ARGENTA



- ESCENARIO
- ZONA A
- ZONA B
- PALCO
- ZONA C
- ZONA D1
- ZONA D2

SALA PEREDA



- ESCENARIO
- ZONA A
- ZONA D

TARIFA DE PRECIOS (gastos de distribución incluidos)

		S. ARGENTA					S. PEREDA	
AGOSTO	ESPECTÁCULOS	A	B	C	D1	D2	A	D
JUE / 1	ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA	90€	110€	100€	50€	40€		
VIE / 2	"OPERAZZA"	15€	30€	20€	10€			
DOM / 4	JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA	30€	50€	40€	20€	10€		
LUN / 5	ENSEMBLE LABORATORIUM	10€	20€	15€	6€			
MAR / 6	ENSEMBLE NEOARS SONORA	10€	10€	4€	4€			
MIÉ / 7	ORQUESTA DE CADAQUÉS	40€	60€	50€	30€	20€		
SÁB / 10	JOVEN ORQUESTA DE CANTABRIA	10€	20€	15€	9€	6€		
MAR / 13	CICLO JÓVENES INTÉRPRETES						10€	10€
MIÉ / 14	MALANDAIN BALLET BIARRITZ	30€	40€	50€	60€	70€		
JUE / 15	JOSÉ MERCÉ	25€	40€	30€	20€	10€		
VIE / 16	CICLO JÓVENES INTÉRPRETES						10€	10€
SÁB / 17	CECILIA GÓMEZ CON LA COMPAÑÍA BALLET FLAMENCO	40€	60€	50€	30€	20€		
MAR / 20	JOAQUÍN ACHÚCARRO	30€	50€	40€	20€	10€		
MIÉ / 21	LA BATUTA MÁGICA	10€	10€	4€	4€			
JUE / 22	MARÍA BAYO / RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE	25€	40€	30€	10€			
VIE / 23	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA	40€	60€	50€	30€	20€		
SÁB / 24	ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA	40€	60€	50€	30€	20€		
LUN / 26	ORQUESTA FILARMÓNICA DELLA SCALA DE MILAN	90€	110€	100€	50€	40€		

Venta anticipada de localidades/

- Asociación Amigos del Festival / 1 de julio en Taquilla del Mercado del Este, acreditando su condición de socio
- Público General / a partir del 2 de julio, por todos los canales de venta

1 / VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES DE MARCOS HISTÓRICOS/

A partir del día 2 de julio y hasta el día anterior a la celebración de cada uno de los espectáculos a través de **LOS CAJEROS AUTOMÁTICOS DE CAJA CANTABRIA** y en **TAQUILLA**.

El día del espectáculo / Se podrán adquirir localidades una hora antes en la propia sede del concierto, siempre que queden localidades disponibles.

Precio de las localidades / Todas las localidades tendrán un precio de 6 € excepto en aquellos espectáculos en los que la entrada sea libre. Aforos limitados. Nota: Las localidades para el concierto de la JOVEN ORQUESTA DE CANTABRIA del día 8 de Agosto que se celebrará en el Teatro Municipal Concha Espina de Torrelavega tendrán un precio de 5 € y podrán adquirirse exclusivamente a través de los canales de venta propios del Teatro Municipal Concha Espina.

2 / LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD/

A partir del día 2 de julio, las personas con discapacidad, en silla de ruedas, tendrán acceso gratuito y sus acompañantes podrán adquirir localidades en **TAQUILLA del Mercado del Este** de la zona reservada exclusivamente a tal efecto, al precio de 20 € para los espectáculos que se celebren en la Sala Argenta, y de 5 € para los que se celebren en la Sala Pereda, hasta un máximo de 3 actuaciones.

3 / DESCUENTOS /

Descuentos para jóvenes / A partir del 2 julio, los jóvenes, hasta 30 años, previa acreditación, podrán adquirir en TAQUILLA localidades (una entrada por persona) para cada uno de los espectáculos que se celebren en el Palacio de Festivales, con un descuento del 25%, en la Zona D2, siempre que queden localidades disponibles.

4 / VENTA DE LOCALIDADES EL DÍA DEL ESPECTÁCULO

Una hora antes del comienzo del espectáculo en la Taquilla de la Sala Argenta (Avda. Reina Victoria) para aquellos que se celebren en la Sala Argenta.

Una hora antes del comienzo del espectáculo en la Taquilla de la Sala Pereda (Calle Gamazo) para aquellos que se celebren en la Sala Pereda.

5/ LOCALIDADES ADQUIRIDAS A TRAVÉS DE INTERNET Y FONOCANTABRIA

Aquellas personas que hayan adquirido sus localidades a través de Internet o de Fonocantabria (**902 12 12 12**) deberán necesariamente imprimir sus localidades en los Cajeros Automáticos o en la Taquilla de venta anticipada.

6 / CANALES DE VENTA

Taquilla del Mercado del Este / C/Hernán Cortes, 4 / 942 22 34 34 /

Taquilla del Palacio de Festivales / Calle Gamazo, s/n



Más información en www.festivalsantander.com y 942 21 05 08

NORMAS GENERALES

- Todos los programas y artistas son susceptibles de modificación. No se devolverá el importe de las entradas, una vez adquiridas, salvo cancelación del concierto. En el caso de los Abonos se reintegrará la parte proporcional del importe total.
- Una vez comenzado el espectáculo, no se permitirá el acceso a la sala, salvo en los descansos o intermedios.
- Todos los recintos abrirán sus puertas 30 minutos antes de la hora de comienzo del espectáculo.
- En atención al público y a los artistas, se ruega máxima puntualidad.
- No está permitido realizar fotografías (con o sin flash), filmaciones y grabaciones en el interior del recinto sin autorización expresa.
- Por razones de higiene, no se permitirá el consumo de alimentos y bebidas en la sala.
- No se olvide de desconectar la señal acústica de los aparatos electrónicos (relojes, teléfonos, etc).
- Todos los espectadores que hayan adquirido su entrada a precio reducido, deberán presentar junto con ésta, el documento que lo acredite en la puerta de acceso a la sala.
- La organización se reserva el derecho de variar los espectáculos anunciados cuando causas de fuerza mayor lo exijan, lo que se hará público a través de los medios de comunicación.

62 //

FESTIVAL
**INTERNACIONAL
SANTANDER**

1 / 26 AGOSTO 2013

Centenario de Ataúlfo Argenta //

**MARCOS HISTÓRICOS
DE CANTABRIA**

Jorge Nava

SÁBADO / 3 / AGOSTO /

VIÉRNOLES Iglesia de San Román / 21:00 h.

Ganador del Certamen de Interpretación Intercentros 2012

JORGE NAVA, *piano*

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata n.3 Op.31

Allegro

Scherzo. Allegretto vivace

Menuetto. Moderato e grazioso

Presto con fuoco

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Balada n.1 en sol menor Op.23

FRANZ LISZT (1811-1886)

Rapsodia española

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

Sonata n.7 en Si bemol Mayor Op.83

Allegro inquieto

Andante caloroso

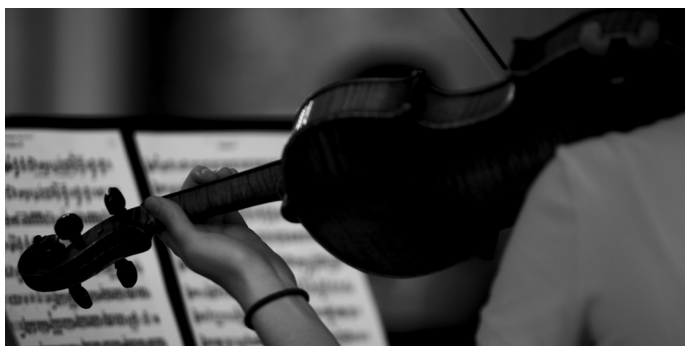
Precipitato

Entrada libre hasta completar aforo

Patrocina /



AYUNTAMIENTO
TORREAVEGA



Orquesta de Cámara de la Joven Orquesta de Cantabria

DOMINGO / 4 / AGOSTO /

LAREDO Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción / 21:00 h.

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA JOVEN ORQUESTA DE CANTABRIA

Irene Rumayor, *flauta*

PROGRAMA

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

Sinfonía n.6 en re menor Op.12 n.4 "La casa del diavolo"

Andante sostenuto. Allegro assai

Andantino con moto

Andante sostenuto. Allegro con moto

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concierto para flauta, cuerda y bajo continuo en Re Mayor Rv 428 "Il Gardellino"

Allegro / Cantabile / Allegro

LUIGI BOCCHERINI

Música nocturna de las calles de Madrid Op.30 n.6 (G.324)

La campana del Ave María

El tambor de los soldados

Minueto de los mendigos ciegos

El Rosario

Pasacalle

El tambor

Retiro

La orquesta de cámara es parte del proyecto artístico-educativo de la Joven Orquesta de Cantabria y aporta el complemento camerístico a la formación sinfónica.

€ 6

Patrocina /



AYUNTAMIENTO
DE LAREDO



Ars Combinatoria

DOMINGO / 4 / AGOSTO /

ISLA Iglesia de San Julián y Santa Basilisa / 21:00 h.

LUNES / 5 / AGOSTO /

SAN VICENTE DE LA BARQUERA Iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles / 21:30 h.

ARS COMBINATORIA, *coro masculino*

**/ PARÍS – SANTIAGO, UN CAMINO DE POLIFONÍA MEDIEVAL
(PIEZAS DEL CÓDICE CALIXTINO Y NOTRE-DAME) /**

PROGRAMA

PEROTIN [CA. 1160-CA.1230] / Beata viscera Mariae virginis / Viderunt omnes
LIBER SANCTI IACOBI - CÓDEX CALIXTINUS [s. XII] / Regi Perennis M. Gauterius
de Castello Rainardi / Vox nostra resonet M. Iohannis Legalis / Congaudeant
catholici N. Alberto de París

CÓDICE DE MONTPELLIER [s. XIII] / Amor potest-Ad amorem-tenor /
Alle psallite cum luya II

LIBER SANCTI IACOBI - CÓDEX CALIXTINUS / Alleluia, Vocavit M. Goslenus,
ob. de Soissons / Ad superni Regis M. Albertricus A. bituricensis / Rex immense
Fulberto de Chartres

PEROTIN [CA. 1160-CA.1230] / Alleluia nativitas / Sederunt principes

El Camino de Santiago en Cantabria a través de la música de Perotin, El Códice Calixtino y el Códice de Montpellier; parte fundamental de esta formación es el montaje sonoro dentro del espacio, en este caso de las iglesias de Isla y San Vicente de la Barquera.

Entrada libre hasta completar aforo

Patrocina /



AYUNTAMIENTO
DE ARNUERO



AYUNTAMIENTO
DE SAN VICENTE
DE LA BARQUERA



Ensemble NeoArs Sonora

LUNES / 5 / AGOSTO /

NOJA Jardines del Marqués de Albaicín / 20:30 h.

ENSEMBLE NEOARS SONORA

Rafael Liñán, *narrador, guitarra y voz* / Juan Carlos Chornet, *flauta*

Antonio Jesús Cruz, *piano* / José Ignacio Perbech, *violonchelo*

/ LA VOZ DE LA TIERRA /

PROGRAMA

KAIJA SAARIAHO (1952)

Papillons. *Violonchelo solo*

BENJAMIN DAVIES

Oceans. *Flauta y piano*

RAMÓN HUMET (1968)

Imaginando Alfonsina y el mar. *Flauta, violonchelo, piano*

RAFAEL LIÑÁN (1960)

Gaia. *Flauta, violonchelo, piano, guitarra, voz*

GEORGE CRUMB (1929)

Vox Balaenae. *Flauta, violonchelo, piano*

La voz de la Tierra es un concierto didáctico de música contemporánea para todos los públicos, con un tema de referencia principal: la Naturaleza y nuestra relación con ella. Durante una hora, por medio de músicas, versos y propuestas interactivas con la audiencia, disfrutaremos de las escenas sonoras que varios compositores actuales han creado sobre los animales y elementos de la Naturaleza: las ballenas, las mariposas y otros insectos, los océanos, las fuerzas telúricas... El programa presenta creaciones de compositores actuales de varias generaciones, nacionalidades y estéticas. El Festival hace así una propuesta para el público familiar en los Marcos Históricos.

€ 6

Patrocina /



AYUNTAMIENTO
DE NOJA



Quinteto de viento Enara

MARTES / 6 / AGOSTO /

SUANCES El Torco, fuerte antiguo / 21:30 h.

MIÉRCOLES / 7 / AGOSTO /

RASINES Jardines de la Cueva del Valle / 21:00 h.

En colaboración con el Concurso de Música de Cámara Ecoparque de Trasmiera

QUINTETO DE VIENTO ENARA

Laura Dudley, *flauta* / Valle González, *oboe*

Javier Povedano, *clarinete* / Roberto Sánchez, *trompa* / Borja Ocaña, *fagot*

PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Quinteto de cuerda en Mi bemol Mayor Op.4

(arreglo para quinteto de viento de M. Rechtman)

JACQUES IBERT (1890-1962)

3 Piezas breves, para quinteto de viento

PAUL HINDEMITH (1895-1963)

Kleine Kammermusik para quinteto de viento Op.24 n.2

Lustig. Mäßig schnell Viertel

Walzer. Durchweg sehr leise

Ruhig und einfach

Schnelle Viertel

Entrada libre hasta completar aforo

Patrocina /



AYUNTAMIENTO
DE SUANCES



AYUNTAMIENTO
DE RASINES

Antonio Rosset

MARTES / 6 / AGOSTO /

CICERA Iglesia de San Pedro / 20:00 h.

NANSA INTERCULTURAL

ANTONIO ROSSEL, *voz y zanfoña*

/ LOS CANTARES DE GESTA. HÉROES Y CABALLEROS. DE LA ÉPICA DEL CANTAR
DEL MIO CID A LA LÍRICA DE LOS ROMANCES /

€ 6

Coproducción /



Manuel Galiana / Jorge “El Pisao”

MIÉRCOLES / 7 / AGOSTO /

SOBRELAPÉÑA Iglesia de Santa María / 20:00 h.

NANSA INTERCULTURAL

MANUEL GALIANA, *recitador*

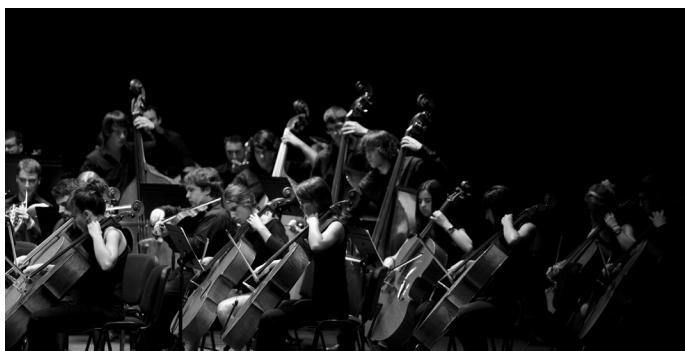
JORGE “EL PISAO”, *guitarra flamenca*

/ EL ROMANCERO GITANO DE FEDERICO GARCÍA LORCA /

€ 6

Coproducción /





Joven Orquesta de Cantabria

JUEVES / 8 / AGOSTO /

TORRELAVEGA Teatro Municipal Concha Espina / 21:00 h.

JOVEN ORQUESTA DE CANTABRIA

Pierre Delignies, *piano*

Jaime Martín, *director*

PROGRAMA

P. I. TCHAIKOVSKI (1840-1893)

Concierto para piano y orquesta n.1 en si b menor Op.23

Allegro non troppo e molto Maestoso - Allegro con spirito

Andantino semplice - Prestissimo

Allegro con fuoco

G. MAHLER (1860-1911)

Sinfonía n.1 en Re Mayor "Titán"

Langsam, schleppend

Scherzo: Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

Trauermarsch: Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Stürmisch bewegt

€ 5

Patrocina /



Solistas de la Orquesta de Cadaqués

JUEVES / 8 / AGOSTO /

NOJA Iglesia de San Pedro / 22:00 h.

VIERNES / 9 / AGOSTO /

MIENGO Palacio de Peñas Blancas / 21:30 h.

SOLISTAS DE LA ORQUESTA DE CADAQUÉS

Octeto de viento

Joan Enric LLuna, *dirección*

PROGRAMA

VICENTE MARTIN Y SOLER (1754-1806) / JAN NEPOMUK WENDT (1745-1801)

Selección de "Una cosa rara"

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Serenata n.12 para instrumentos de viento en do menor K.388/384^a

Allegro

Andante

Minuetto in canone

Allegro

Noja: 6 €

Miengo: entrada libre hasta completar aforo

Patrocina /



AYUNTAMIENTO
DE NOJA



AYUNTAMIENTO
DE MIENGO

Ensemble Andalúsí de Tetuán

VIERNES / 9 / AGOSTO /

CELIS Iglesia de San Pedro / 20:00 h.

NANSA INTERCULTURAL

ENSEMBLE ANDALUSÍ DE TETUÁN

/ ROMANCE ANDALUSÍ, MOAXAJA Y ZÉJEL /

€ 6

Coproducción /



Vincent Dumestre

VIERNES / 9 / AGOSTO /

SANTANDER Iglesia de Santa Lucía / 21:00 h.

Coproducción UIMP-FIS

VINCENT DUMESTRE, *laúd y guitarra*

/ AIRS DE COEUR. MÚSICAS INSTRUMENTALES EN LA CORTE DE FRANCIA s. XVII /

Obras de MOULINIÉ / COSTELEY / BATAILLE / TESSIER

Entrada libre hasta completar aforo

Coproducción /



Alia Mvsica

SÁBADO / 10 / AGOSTO /

PUENTE PUMAR Iglesia de la Natividad / 20:00 h.

NANSA INTERCULTURAL

ALIA MVSICA

/ EL ROMANCERO SEFARDÍ. CANTARES Y ROMANCES JUDEOESPAÑOLES /

€ 6

Coproducción /





Marta Almajano / Ernesto Mayhuire

SÁBADO / 10 / AGOSTO /

LIÉRGANES Iglesia de San Pedro Advincula / 21:00 h.

DOMINGO / 11 / AGOSTO /

SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA 20:15 h.

MARTA ALMAJANO, *soprano*

ERNESTO MAYHUIRE, *guitarra clásico-romántica*

**/ LA CANCIÓN Y LA MÚSICA PARA GUITARRA EN EL PRIMER ROMANTICISMO
ESPAÑOL E IBEROAMERICANO /**

PROGRAMA

PEDRO XIMÉNEZ ABRIL Y TIRADO (1780-1856)

La inconstancia de mi suerte

La Rosa

Tres minués de la "Colección de Minués para guitarra" [Sic]

El sueño de un amor tierno

Recitativo

Aria

Rondó

Fuga

PEDRO XIMÉNEZ ABRIL Y TIRADO (1780-1856)

El Mendigo

Tres vales de "Primera Colección de Valses y Contradanzas para guitarra"

FERNANDO SOR (1778-1839)

Seguidillas

Si dices que mis ojos

Muchacha, y la vergüenza

Mis descuidados ojos

Las mujeres y las cuerdas

Los canónigos, madre

Actualmente, la mayor parte de la obra para voz y guitarra de Tirado, peruano, se halla en el Archivo de la Catedral de Sucre, casi con total certeza se trata de



Marta Almajano / Ernesto Mayhure

▶▶
 piezas que jamás volvieron a ser interpretadas desde el siglo XIX. Su música tiene un marcado estilo europeo, a pesar de que nunca viajó a este continente. Predomina quizás el estilo italiano, aunque curiosamente, los textos de las piezas vocales serán siempre en español, al contrario de lo que ocurría en Europa, donde las arietas o cavatinas a la italiana solían llevar texto en italiano y con influencias iberoamericanas. Sor fue un artista mucho más polifacético de lo que se suele pensar. Cantante, guitarrista y compositor, su nombre ha quedado merecidamente asociado a la guitarra. Compuso cientos de canciones con acompañamiento alternativo de guitarra y/o piano durante los años que precedieron a la invasión napoleónica. Probablemente Sor compuso las Seguidillas durante los primeros años del siglo XIX, estando en Barcelona y Madrid. Este tipo de género, más popular, tanto en la música como en el texto, y con una marcada personalidad por sus peculiaridades rítmicas, haría que las canciones españolas se extendieran por toda Europa brillando a lo largo de casi todo el siglo XIX.

Santuario de La Bien Aparecida: 6 €

Liérganes: entrada libre hasta completar aforo

Patrocina /



AYUNTAMIENTO
DE LIÉRGANES

Eloqventia

DOMINGO / 11 / AGOSTO /

RUCANDIO Iglesia de Santa María Magdalena / 21:00 h.

LUNES / 12 / AGOSTO /

COLINDRES Iglesia de San Juan / 21:00 h.

ELOQVENTIA

Ensemble de música medieval

Alejandro Villar, *flauta* / David Mayoral, *percusión*

/ CHOMINCIAMENTO DI GIOIA /

PROGRAMA

ANÓNIMO ITALIANO (s. XIV) / Belicha / Anónimo oriental / Laïli Djân

LLIVRE VERMELL (s. XIV) / Polorum Regina

ANÓNIMO FRANCÉS (s. XIII) / Tierche Estampie Roial

ANÓNIMO ANDALUSÍ / Lamma Bada

ANÓNIMO SEFARDÍ / Los Bilbilicos

ANÓNIMO ITALIANO (s. XIV) / Tre Fontane

GUIRAUT RIQUIER (s. XIII) / Mot me tenc ben per paguatz

ANÓNIMO ITALIANO (s. XIV) / Chominciamento di gioia

ANÓNIMO ITALIANO (s. XIV) / La Manfredina - La Rotta de la Manfredina

El título elegido para el programa (Comienzo de la alegría), define a la perfección las sensaciones que provoca la música en este singular recital para flautas y percusión. Se trata de un conjunto de danzas de los siglos XIII y XIV, de diversas procedencias pero que comparten todas ellas un rasgo en común, su vivacidad y frescura. Quizás esta sea la apuesta más atrevida de Eloqventia, ya que con la plantilla del grupo reducida al mínimo, es decir, convertida en dúo, estamos obligados a emular a los auténticos ministriles medievales que, sin duda, eran expertos dominadores del multiinstrumentismo. En este recorrido musical por la Europa del medievo, se interpretan algunas famosas estampidas italianas y francesas, con danzas de origen sefardí y andalusí, como muestra de la riqueza musical de una época en la que el intercambio de ideas y la influencia intercultural estaba a la orden del día; gracias, sobre todo, a las grandes rutas de peregrinación como el Camino de Santiago.

Rucandio: 6 €

Colindres: entrada libre hasta completar aforo

Patrocina /



AYUNTAMIENTO
DE RIOTUERTO



AYUNTAMIENTO
DE COLINDRES

Colindres
pueblo

La Real Cámara

LUNES / 12 / AGOSTO /

ESCALANTE Iglesia de la Santa Cruz / 21:00 h.

LA REAL CÁMARA

Emilio Moreno, *violín* / Antonio Clares, *viola* / Josetxu Obregón, *violonchelo* /
Silvia Márquez, *fortepiano o clave*

/ LUIGI BOCCHERINI Y LA MÚSICA ILUSTRADA ESPAÑOLA /

PROGRAMA

LUIGI BOCCHERINI (1743-1804) / Cuarteto I en Si bemol Mayor

ENRIQUE CABALT ATAIDE Y PORTUGAL / Cuarteto IV en sol menor

MANUEL CANALES (1747-1786) / Cuarteto III en Mi bemol Mayor

JOSEP TEIXIDOR (1752-C. 1811) / Cuarteto 1º en La Mayor

LUIGI BOCCHERINI (1743 -1804) / Cuarteto V en Fa Mayor / Cuarteto VI en fa menor

Una de las facetas menos conocida de Boccherini es la de compositor para instrumentos de tecla que en estos cuartetos, una rareza en su repertorio, consigue un grado de rara perfección en un género camerístico que apenas tiene parangón hasta su desarrollo posterior en el Clasicismo y el Romanticismo: el cuarteto con clave o fortepiano. Basado en cuartetos de cuerda del propio autor escritos en Madrid, la versión con instrumento de tecla aporta una brillante visión a un género, el cuarteto de cuerda, en el que Boccherini es uno de sus más grandes precursores. El programa incluye tres cuartetos desconocidos de autores españoles, amigos y colegas de Boccherini en Madrid: el toledano Manuel Canales, el catalán Josep Teixidor y el "caballero aficionado" Don Enrique Cabalt de Ataide y Portugal que se ofrecen aquí en absoluta primicia, sin haber sido nunca antes interpretadas y oídas, representando con ello un importante paso adelante en el redescubrimiento y rescate de un repertorio tan interesante como desconocido de nuestro maravilloso patrimonio musical histórico, como es el del "preclasicismo" español ilustrado.

€ 6

Patrocina /



AYUNTAMIENTO
DE ESCALANTE



La Real Cámara

MARTES / 13 / AGOSTO /

ARGÜESO Castillo de San Vicente / 20:00 h.

LA REAL CÁMARA

Emilio Moreno, *violín* / Silvia Márquez, *fortepiano o clave*

**/ LA GLORIA DEL VIOLÍN BARROCO. LAS SONATAS PARA VIOLÍN Y
BAJO CONTINUO OP.5 (ROMA, 1700) /**

PROGRAMA

ARCANGELLO CORELLI (1653-1713) / Sonata en Re Mayor Op.5/1 /

Sonata apócrifa en la menor (manuscrito de ca.1685 de la Biblioteca del Cívico Museo de Boloña, Italia) / Sonata en La Mayor Op.5/9 (Versión de 1740 de Francesco Geminiani (1687-1772) / Sonata en Fa Mayor Op.5/2 (versión de 1714 para clave de Antonio Martín y Coll (1671?-1735?)) / Sonata en re menor Op.5/7 / Sonata en re menor Op.5/12 La Follia di Spagna/ Follia & 23 variaciones

Nadie duda hoy que Arcangelo Corelli es junto a Bach, Haendel o Vivaldi una de las figuras más significativas de la música europea del Barroco, no sólo como compositor, sino también como violinista y pedagogo revolucionario y visionario, capaz de establecer las bases del "nuevo" violín que surge a partir de su obra, y se prolonga hasta bien entrado el siglo XIX. Con la publicación de sus celeberrimas doce sonatas para violín y bajo continuo de su Ópera Quinta en la muy simbólica fecha del 1 de enero de 1700 inaugurando el nuevo siglo, Corelli no sólo recoge la fabulosa tradición del violín italiano del siglo XVII en una cuidada edición, sino que proyecta hacia el futuro el devenir de este instrumento influyendo poderosamente en todos los violinistas del siglo XVIII. La Ópera Quinta de Corelli, publicada cuando el autor tiene cuarenta y siete años, es una cuidada selección de doce sonatas para violín y continuo (incluida la famosísima Follia), sonatas elegidas cuidadosamente de entre las decenas que escribió a lo largo de la su intensa vida musical y que representan la continuación lógica de la maestría de sus cuatro publicaciones anteriores.

€ 6

Patrocina /



AYUNTAMIENTO
HERMANDAD DE
CAMPOO DE SUSO

Arte Factum

MARTES / 13 / AGOSTO /

BIELVA Iglesia de la Asunción / 20:00 h.

NANSA INTERCULTURAL

ARTE FACTUM

/ LAS CANTIGAS DE AMOR Y DE AMIGO /

€ 6

Coproducción /



Commentor Vocis

MIÉRCOLES / 14 / AGOSTO /

TUDANCA Iglesia de San Pedro / 20:00 h.

NANSA INTERCULTURAL

COMMENTOR VOCIS

/ ROMANCERO DE GERMANÍA /

€ 6

Coproducción /



Diego Blázquez Felipe Sánchez Mascuñano

MIÉRCOLES / 14 / AGOSTO /

LA CAVADA Iglesia de San Juan Bautista / 21:00 h.

DIEGO BLÁZQUEZ, *canto*

FELIPE SÁNCHEZ MASCUÑANO, *laúd mudéjar, vihuela, guitarra barroca y guitarra romántica*

/ A TRAVÉS DE LOS SIGLOS. ESPAÑA EN MÚSICA DEL XV AL XIX /

PROGRAMA

CANCIONERO DE PALACIO. s. XV / Sospiros

ROMANCE. s. XV / Me cautivaron los moros

DIEGO PISADOR. s. XVI / Para qué es dama...

DIEGO PISADOR. s. XVI / La mañana de San Juan

LUYS MILÁN. s. XVI / Fantasía

JOSÉ MARÍN. s. XVII / Ojos, pues me desdeñáis

JOSÉ MARÍN. s. XVII / Si quieres dar María en lo cierto

ANÓNIMO. s. XVII / Jácara

ANÓNIMO con texto de Cervantes. s. XVIII / Dulce esperanza

ANÓNIMO. s. XIX / El requiebro

FERNANDO SOR. s. XIX / Las mujeres y las cuerdas

FERNANDO SOR. s. XIX / Cesa de atormentarme

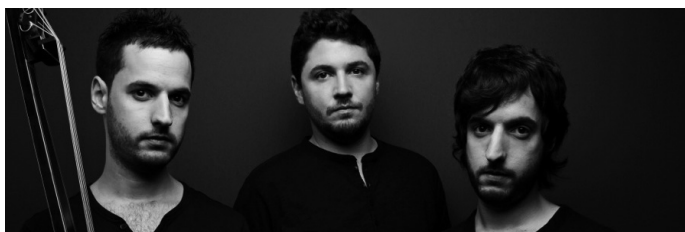
MANUEL GARCÍA. s. XIX / Polo del contrabandista

€ 6

Patrocina /



AYUNTAMIENTO
DE RIOTUERTO



Forma Antiqua

JUEVES / 15 / AGOSTO /

COMILLAS Iglesia de San Cristóbal / 21:30 h.

VIERNES / 16 / AGOSTO /

LOREDO Iglesia de Nuestra Señora de Latas / 21:00 h.

FORMA ANTIQVA/ *Concerto Zapico*

Pablo Zapico, guitarra / Daniel Zapico, tiorba / Aarón Zapico, clave

PROGRAMA

JOSÉ BLASCO DE NEBRA (1702-1768) / Fandango de España

SANTIAGO DE MURCIA (1682-1735) / Fandango

GASPAR SANZ (1640-1710) / Marionas / Anónimo / Xácara

SANTIAGO DE MURCIA según ARCANGELO CORELLI (1653-1713) /

Obra por 5º tono. Preludio Grave y Giga

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (C1580-1651) /

Toccata XI / Anónimo / Diferencias sobre la española

CONDE LUDOVICO RONCALLI (s. XVII) / Preludio

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (1580-1651) / Passacaglia

ANÓNIMO / Bayle del Gran Duque / Improvisaciones sobre Caponas & Chaconas

SANTIAGO DE MURCIA (1673-1739) / Cumbees

ANÓNIMO / Diferencias sobre las Folías

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (1580-1651) / Colascione

JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER (1656-1746) / Passacaglia

DIEGO ORTIZ (1510?-1570?) / Recercada I

ANÓNIMO / Diferencias sobre El Baile de las Antorchas

SANTIAGO DE MURCIA (1673-1739) / Folías Gallegas

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757) / Fandango

Este programa se enmarca dentro del repertorio ibérico-italiano de los siglos XVII y XVIII para clave, guitarra y tiorba, es decir, para los instrumentos de los tres hermanos Zapico. Obras escritas originalmente para solista pero transcritas y arregladas para tocarlas también en dúo o trío; después de todo, son hermanos, es inevitable. Y en realidad, ésta fue una costumbre tan frecuente como práctica en toda la historia de la música.

€ 6



Patrocina /

AYUNTAMIENTO DE
RIBAMONTÁN AL MAR



Cuarteto Bretón

DOMINGO / 18 / AGOSTO /

SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA 20:15 h.

CUARTETO BRETÓN

Anne-Marie North y Antonio Cárdenas, *violín*

Iván Martín, *viola*

John Stokes, *violonchelo*



PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cuarteto n.4 Op.18

Allegro ma non tanto

Scherzo

Menuetto & Trio

Allegro

JESÚS GURIDI (1886-1961)

Cuarteto n.2 en la menor (1949)

Allegro moderato

Adagio sostenuto

Prestissimo

Vivace non troppo

€ 6

Patrocina /



Laurent López Morales
LUTHIER

Cuarteto Bretón

LUNES / 19 / AGOSTO /

SANTANDER Paraninfo de la Magdalena / 20:00 h.

PROGRAMA

JUAN CRISÓSTOMO DE ARRIAGA (1806-1826)

Cuarteto n.2 en La Mayor (1823)

Allegro con brio

Andante con variazioni

Menuetto (Scherzo)

Andante ma non troppo. Allegro

CONRADO DEL CAMPO (1878-1953)

Cuarteto de cuerdas n.8 (1913)

Muy moderato

Allegro. Muy animado y alegremente en caracter popular

Lentamente, siempre con intensidad y patética expresión

Final. Allegro moderado, muy decidido, rítmico, vehemente



Merece la pena detenerse en dos obras, el Cuarteto n.2 de Jesús Guridi (1949) y el Cuarteto n. 8 de Conrado del Campo. Y no porque los cuartetos de Beethoven y Arriaga no sean meritorios, obviamente, sino porque son más interpretados y están bien asentados en el repertorio. El de Guridi recibió el Premio Nacional en 1949 y ha sido algo más interpretado, incluso gozaba ya de un par de grabaciones en el mercado, y a pesar de todo sigue sin ocupar el lugar en el repertorio de los cuartetos de cuerda que sus merecimientos le deberían otorgar. Peor aún es el caso del Cuarteto n.8 de Conrado del Campo, cuyo estreno absoluto ha sido este mismo año, a los cien años de su composición, en una edición revisada por nuestro chelista, John Stokes. Es una obra de importantes dimensiones que plantea grandes retos a los intérpretes y muy al día de las tendencias que por esos años se estaban implantando en Europa.

Entrada libre hasta completar aforo

Patrocina /



Laurent López Morales
LUTHIER

Laberintos Ingeniosos

MARTES / 20 / AGOSTO /

MEDIO CUDEYO - VALDECILLA Iglesia de Santa María de Cudeyo / 21:00 h.

MIÉRCOLES / 21 / AGOSTO /

SANTILLANA DEL MAR Claustro de la Colegiata Santa Juliana / 22:00 h.

LABERINTOS INGENIOSOS

Xavier Díaz-Latorre, *guitarra*

Pedro Estevan, *percusión*

/ SONES DE PALACIO Y DANÇAS DE RASGUEADO /

PROGRAMA

GASPAR SANZ (1640-1710) / Marionas por la B de *Instrucción de Música para la guitarra española* (1697)

SANTIAGO DE MURCIA (1673-1739) / Los ymposibles del *Código Saldivar* / Zarambeques del *Código Saldivar* / Cumbées del *Código Saldivar*

FRANCISCO GUERAU (1659-1722) / Mari Zápalos del *Poema harmónico* (1694)

GASPAR SANZ (1640-1710) / Pavana al ayre español, cinco partidas con mucha novedad de *Instrucción de Música para la guitarra española* / Xácara de *Instrucción de Música para la guitarra española* / Passeos por el cuarto tono, y una giga al vuelo por el mismo punto de *Instrucción de Música para la guitarra española* / Tarantella, improvisación de *Instrucción de Música para la guitarra española*

FRANCISCO GUERAU (1659-1722) / Pasacalle de *Poema harmónico*

GASPAR SANZ (1640-1710) / Xácara, diez y seis diferencias y algunas dellas con estilo de Campanelas de *Instrucción de Música para la guitarra española* / Zarabanda española, improvisación de *Instrucción de Música para la guitarra española* / Paradetas, improvisación de *Instrucción de Música para la guitarra española*

Laberintos Ingeniosos es un homenaje al que fue el guitarrista y compositor para este instrumento más famoso en España en el s.XVII, Gaspar Sanz. Su obra más importante, Instrucción de música para la guitarra española (Zaragoza 1697), ha sido y es todavía hoy un importante referente para los estudiosos de este instrumento. Gaspar Sanz denomina laberintos ingeniosos a un inteligente sistema de combinaciones de acordes que facilitan el aprendizaje de la improvisación y la composición de una manera muy didáctica y es en cierta manera una declaración de principios de nuestro conjunto donde estos elementos juegan un papel muy importante.

€ 6

Patrocina /



AYUNTAMIENTO
DE SANTILLANA
DEL MAR



La Reverencia

MIÉRCOLES / 21 / AGOSTO /

LIÉRGANES Iglesia de San Pedro Advincula / 21:00 h.

JUEVES / 22 / AGOSTO /

SAN VICENTE DE LA BARQUERA Iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles / 21:30 h.

LA REVERENCIA

Pavel Amilcar, *violín* / José Fernández Vera, *traverso* / Sara Ruiz, *viola da gamba*
/ Andrés Alberto Gómez, *clave y dirección*

PROGRAMA

/ PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS / JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683 -1764)

Overture (Pigmalion 1748)

Premier concert / *La Coulicam, La Livri, Le Vézinet*

Deuxième concert / *La Laborde / La Boucon / L'agaçante / Premier menuet / 2 menuet*

Troisième concert / *La Lapopliniere, La timide, 1 tambourin, 2 tambourin*

Cuatrieme concert / *La Pantomime, L'indiscrette, La Rameau*

Cinquieme concert / *La Forqueray, La Cupis, La Marais*

No cabe ninguna duda que las Piezas de clavecín en concierto de Rameau son una de las obras cumbre dentro del repertorio musical de cámara del período barroco. Ordenadas en cinco conciertos, estas piezas pueden ser interpretadas en trío o en cuarteto, según dice el propio Rameau en el prólogo "le quator y regne le plus souvent". La novedad de estas piezas radica en que incorporan una parte obligada "solista" para todos los instrumentos, incluso para la viola da gamba y el clavecín, cuya función normalmente era la parte de bajo continuo, de ahí que Rameau titule a la colección piezas de clavecín "en concierto" es decir; clavecín obligado en concierto con otros instrumentos. Aparte de la belleza y calidad de la música, su interpretación requiere de unos intérpretes con sobradas cualidades técnicas y musicales dada la tremenda dificultad de la partitura.

Entrada libre hasta completar aforo

Patrocina /



AYUNTAMIENTO
DE LIÉRGANES



AYUNTAMIENTO
DE SAN VICENTE
DE LA BARQUERA



Cecilia Lavilla / Miguel Ituarte

DOMINGO / 25 / AGOSTO /

SANTUARIO DE LA BIEN APARECIDA 20:15 h.

CECILIA LAVILLA, *soprano* / MIGUEL ITUARTE, *piano*

PROGRAMA

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

To Nellie. Seis canciones sobre poemas de Francis Money Coutts / *Home / Counsel / May - day song / To Nellie / A song of consolation / Love comes to all*
 Quatre Mélodies. Cuatro canciones sobre poemas de Francis Money Coutts (traducción al francés de Calvocoressi) / *Quand je te vois souffrir / Le paradis retrouvé / La retraite / Amor, summa injuria*

FÉLIX LAVILLA (1928-2013)

Cuatro canciones españolas: *Fandango / Vasca / Nana / Asturiana*
 Cuatro Canciones: *Anda, mozuca / Vasanteta / Duerme, niño chiquito / Dices que no la quieres*

Cuatro canciones vascas: *Ai Isabel / Anderegeya / Loa-loa / Aldapeko Mariya*

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Siete canciones populares españolas: *El paño moruno / Seguidilla murciana / Asturiana / Jota / Nana / Canción / Polo*

A comienzos de este año, murió Félix Lavilla. Aunque para muchos melómanos y músicos de "cierta edad" no necesitará presentación, otros más jóvenes quizás no han descubierto aún al pianista que fue uno de los protagonistas de la mejor música de cámara que se hizo y se enseñó en este país. Muchas de las experiencias de Félix serían comparables a las de Gerald Moore: ambos vieron alguna vez sus nombres escritos con letra diminuta en la última línea de un programa... hoy es recordado con admiración por artistas y público de todo el mundo. En su faceta creativa individual, escribió canciones basadas frecuentemente en motivos populares: en este programa podrán escuchar tres series de las mismas. La unión de la voz con el piano refleja aquí las cualidades que este músico buscaba en su trabajo habitual. Parece muy próxima a su naturaleza personal la concentración de carácter, color y belleza armónica en unos pocos elementos.



EXPOSICIÓN

Ataúlfo Argenta. Una batuta centenaria

ORGANIZA Y PRODUCE /

AC/E ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

COMISARIO /

Jesús Ruiz Mantilla

COLABORADORES /

Fundación Ataúlfo Argenta / Ayuntamiento de Santander / Ayuntamiento de Castro Urdiales

FECHA Y SEDE /

Agosto 2013 / Plaza Porticada / Santander / Cantabria
Septiembre 2013 / Castro Urdiales / Cantabria

*La exposición **Ataúlfo Argenta. Una batuta centenaria**, organizada por Acción Cultural Española (AC/E) con motivo del centenario de su nacimiento, analiza a través de unos paneles ilustrativos la vida y obra de este reconocido cántabro, pianista, compositor y principalmente director de orquesta.*

Enmarcada en el Festival Internacional de Santander y comisariada por Jesús Ruiz Mantilla, la muestra podrá verse en la Plaza Porticada de Santander durante el mes de agosto.



www.festivalsantander.com